

L'Art et les Artistes du Brésil

Media Caixa - Avril 2009

Le Brésil au Muséum national d'Histoire Naturelle "Or des Amériques"

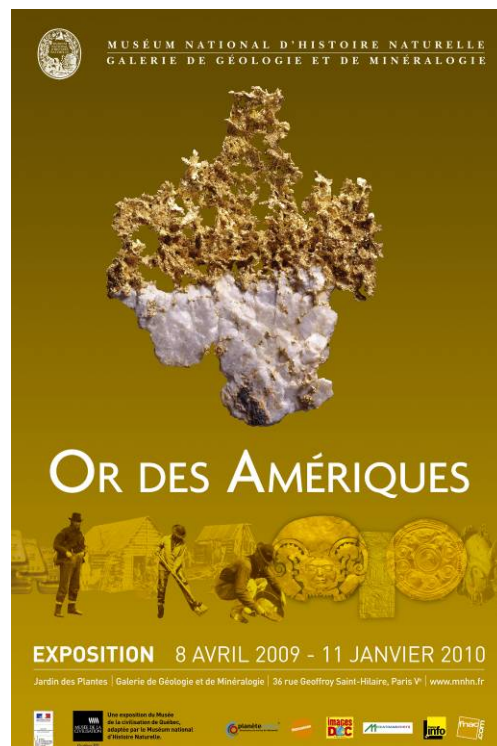
Le Brésil sera à l'honneur à l'occasion de l'exposition "**Or des Amériques**", qui se tiendra du 8 avril 2009 au 11 janvier 2010 à la Galerie de Minéralogie et de Géologie du **Jardin des Plantes**.

Articulée autour de 4 grands thèmes - *la nature de l'or, l'or des dieux, l'or des fous et l'utilisation de l'or* -, cette exposition révèle tous les mystères qui entourent la quête de ce matériau précieux depuis les civilisations les plus anciennes et comment celle-ci a fasciné et profondément marqué l'histoire des Amériques.

Parcourant tout le continent, l'exposition fera escale au Brésil et en particulier dans le Minas Gerais. Connue pour ses richesses naturelles et ses villes minières, la région du Minas Gerais naquit avec la ruée vers l'or au XVIII^e siècle. L'exposition aborde ainsi cette période historique qui a bouleversé l'histoire du pays.

"Or des Amériques"
Une exposition de Musée de la civilisation du Québec, en collaboration avec le Muséum national d'Histoire Naturelle de Paris.

Pour en savoir plus:
Muséum National d'Histoire Naturelle
<http://www.mnhn.fr>



♣ L'art primitif des Amérindiens

Loin d'être en voie de disparition, la culture des Indiens d'Amazonie est toujours forte et bien présente encore aujourd'hui.

Vieux de plus de 10 000 ans, les arts premiers des Indiens d'Amazonie possèdent une extraordinaire diversité ainsi qu'une grande expressivité.

L'art Amérindien s'articule autour de quelques grands thèmes majeurs tels que :

- **les rites funéraires**, principalement à travers la présence d'urnes en céramique, de masques faciaux ou corporels, d'ornementations diverses...
- **les arts rupestres**, très présents encore aujourd'hui avec plus de 300 sites recensés à ce jour au Brésil
- **les styles et les techniques**, valorisant les objets du quotidien

Source d'inspiration intarissable, la forêt tropicale amazonienne, ayant une place des plus importantes dans ces sociétés indiennes est également porteuse de motifs d'ornementation et de rituels.

Toute la vie des indigènes s'articule autour de la forêt. Ces derniers s'appuient sur les matières premières que renferment l'Amazonie pour la fabrication d'objets usuels, dont la plupart deviennent des objets artistiques de talent :

- **Les fibres végétales de palmier** sont ainsi employées pour la construction des huttes, mais aussi la fabrication des masques et la confection d'ustensiles du quotidien.
- **Les plumes colorées d'oiseaux** deviennent des accessoires d'ornementations corporelles.
- **Les pigments naturels** sont utilisés comme palette de couleurs.

A découvrir au Brésil...

Le Museu do Índio de Rio de Janeiro, est un espace culturel spécialement dédié aux populations amérindiennes du Brésil ainsi qu'à leur art. Incontournable pour ceux qui s'intéressent à l'art primitif amérindien, le musée a été créé en 1953 et est l'unique institution culturelle exclusivement réservée à la culture indigène.

♣ L'époque coloniale (1500 - 1822)

En 1500, le navigateur portugais Pedro Alvares Cabral découvre le Brésil et accoste non loin de Porto Seguro, alors qu'il était dévié de sa route. Initialement baptisé Ilha de Vera Cruz, le pays prendra le nom de Brésil, en raison d'un bois de braise, le « pau-brasil » doté d'une teinture vermeil. L'époque coloniale débute alors et prendra fin avec la proclamation de l'indépendance, le 7 septembre 1822.

Les premières expressions artistiques coloniales telle que l'esthétique baroque, amenée par les jésuites vers le milieu du XVI^e siècle, sont essentiellement issues de l'univers religieux. A cette époque, églises et couvents sont construits selon des techniques européennes. L'architecte et sculpteur **Antônio Francisco Lisboa (1738-1814)**, autrement appelé **l'Aleijadinho** (« *le petit estropié* ») est incontestablement le plus grand artiste brésilien de la période coloniale. Fils d'un colon portugais et d'une mère esclave, il a réalisé des sculptures en bois peint et des statues de pierre, que l'on peut admirer dans de nombreuses églises baroques du Minas Gerais.



Les villes coloniales du Brésil se situent principalement dans les états du Minas Gerais, Espírito Santo et dans l'état de Bahia. On pense notamment à Tiradentes, Sabará, Belo Horizonte mais surtout Ouro Preto, qui réunit le plus pur ensemble d'architecture baroque. Avec pas moins de 6 musées et 13 églises dispersées, Ouro Preto, « la ville de l'or noir », est classée monument culturel mondial par l'UNESCO et regorge d'œuvres réalisées par le sculpteur et architecte **l'Aleijadinho**.

Autre figure emblématique de l'art colonial : **Valentim da Fonseca e Silva** de Rio de Janeiro, qui, avec **l'Aleijadinho**, incarnent toute l'apogée de cet art, et rayonnent dans toutes les régions du Brésil, jusqu'à la moitié du XVIII^e siècle. Tous deux métis, ils symbolisent également la contribution si particulière apportée par les mulâtres au patrimoine artistique brésilien.

A découvrir au Brésil...

Au *Museu da Inconfidência*, à Ouro Preto, il est possible d'y voir la salle consacrée aux très expressives statues en bois originales dont une impressionnante représentation du Christ au Pilier, d'une grande figure historique d'Ouro Preto, l'Aleijadinho.

♣ La naissance du modernisme et de l'art abstrait (*années 20*)

Ce n'est qu'au début du 20^{ème} siècle que São Paulo connaît une croissance sans précédent, grâce notamment à la fortune des nouveaux riches brésiliens de l'époque, communément appelés les « barons du café ».

Ces derniers qui consacrent une partie de leur fortune dans les monuments et les belles demeures, élèvent la ville de São Paulo, au premier rang des capitales culturelles mondiales du début du 20^{ème} siècle. L'année 1922 marque un tournant dans l'histoire de l'art brésilien

avec la création de la *Semaine de l'art Moderne* à São Paulo. A compter de cette année, l'art au Brésil connaît un nouveau départ. Cette exposition reflète tous les nouveaux courants, incontournables de l'époque dans le monde, à savoir : le « cubisme », le « stylisme Art Déco », le « futurisme italien » et le « symbolisme » et « surréalisme ». Les artistes brésiliens ont ainsi leur vitrine artistique au même titre que les artistes français ou européens de l'époque.

Quelques figures de l'art moderne du Brésil :

- **Lasar Segall** (1891-1957) fut le premier à exposer des œuvres d'art moderne dès 1913. Peintre brésilien d'origine russe, il est l'un des artistes les plus importants de sa génération.

Deux femmes joueront également un rôle essentiel dans la modernisation de l'art brésilien :

- **Anita Malfatti** (1889-1964) étudiante à l'académie de Berlin, puis à New York, elle rentre au Brésil en 1917, où elle présente une exposition totalement révolutionnaire, avec des toiles éclatantes de couleurs et de hardiesse.
- **Tarsila do Amaral** (1886-1973) révolutionnera le monde des arts par son style unique, simple, qu'elle doit à son regard d'enfant resté naïf. Ce n'est qu'en 1998, qu'elle sera reconnue à part entière et classée parmi les plus grands peintres brésiliens du 20^{ème} siècle.

Une autre figure artistique marquera également son temps : **Emiliano Di Cavalcanti** (1897-1976), peintre et dessinateur, travaillant à l'origine à Paris comme correspondant d'un journal brésilien. Ayant fréquenté les célèbres cubistes de l'époque (Picasso, Léger et Braque), une fois de retour à son pays natal, il passera 50 années à réaliser des portraits de femmes appelés « mulatas » ou mulâtres en travaillant toutes sortes de styles.



Autre figure emblématique : **Cândido Portinari** (1903-1962) souvent comparé au célèbre peintre mexicain Diego Rivera, reconnu pour ses fresques murales.

Deux de ses œuvres les plus emblématiques sont exposées aux Etats-Unis : *Guerre et Paix* est exposée dans le bâtiment des Nations Unies à New York et sa toile intitulée *Découverte et Colonisation*

orne la bibliothèque du Congrès à Washington.

Et l'art abstrait ?

Après la seconde guerre mondiale, le pays connaît une période de grande prospérité. En 1948 est créé le Musée d'Art Moderne de São Paulo, suivi un an plus tard par celui de Rio de

Janeiro. En 1951, en plein centre du parc Ibirapuera à São Paulo, se tient la première Biennale d'art abstrait, dans un vaste pavillon bâti sur les plans d'Oscar Niemeyer, le célèbre architecte brésilien de Brasília. Au cours des années 50, les Biennales en Amérique Latine deviennent des événements culturels et artistiques incontournables, faisant de São Paulo un des principaux centres d'art contemporain.

S'ensuit alors au Brésil une période dévolue à l'art abstrait qui engendre une rivalité certaine entre São Paulo et Rio : São Paulo favorise un courant artistique axé sur la couleur et la forme tandis qu'à Rio, une autre école s'autorise certaines associations symboliques avec la réalité.

Le mouvement abstrait brésilien compte également deux sculpteurs abstraits parmi les plus influents de l'époque, **Ligia Clarke** (1920-1988) et **Hélio Oiticica** (1937-1980).

Clarke est entre autre l'auteur d'une série de motifs en caoutchouc manipulables par tous...

A découvrir au Brésil...

Le Musée Lasar Segall de São Paulo, consacré au peintre et à l'expressionnisme brésilien, a pour mission de préserver, étudier et présenter l'œuvre de Lasar Segall. Le musée a été installé dans l'ancien atelier de l'artiste.

♣ **Le triomphe de l'art naïf**

Pendant de nombreuses années, les critiques d'art brésiliens ont débattu sur la question de savoir si l'art naïf pouvait être vraiment qualifié d'art à part entière.

Devenu extrêmement sophistiqué, l'art naïf brésilien mêle la variété de ses thèmes, de ses styles et de ses techniques.

Parmi les artistes à retenir :

Rodolfo Tamanini (né en 1951) associe la technique de l'art naïf à la réalité contemporaine. Ses sujets englobent des paysages urbains, des immeubles où chaque balcon est le théâtre d'une scène, ainsi que des panoramas de la forêt vierge avec le ciel et la mer.

Ivonaldo (né en 1943) quant à lui, affiche des couleurs fortes avec un humour désabusé, que ce soit pour ses paysans (et ses animaux) aux yeux vivants et expressifs, ses baigneuses en bikini ou ses amoureux timides.

De nombreux peintres naïfs brésiliens se focalisent plus sur la végétation que sur les personnages.



A découvrir au Brésil...

Le visiteur féru de cet art étonnant pourra se rendre au Museu Internacional de Arte Naïf do Brasil à Rio de Janeiro, où se trouve sans nul doute la plus belle collection d'art naïf du Brésil.

On y trouve près de 8 000 œuvres, en provenance de tout le Brésil et de quelques autres pays, c'est aussi une des collections la plus grande au monde.

Le Brésil, un souffle créatif pour les artistes originaires du pays

♣ Les régions brésiliennes, des lieux d'accomplissement et de foisonnement artistiques

Alors que São Paulo et Rio de Janeiro monopolisent le commerce de l'art et les grandes expositions internationales, de nombreux artistes restent enracinés dans leur région. Même si elle se rétrécit, il existe une classe de paysans artistes.

Voici un tour d'horizon des différentes régions brésiliennes où naquirent des artistes de renom :

- **Le Minas Gerais** est le berceau des potiers et des graveurs sur bois très prolifiques, comme **Maurino Araújo**, souvent comparé à l'**Aleijadinho**, ou **Geraldo Teles de Oliveira**
- Originaire de l'état de **Goiás**, près de Brasilia, **Siron Franco** peint des animaux sauvages aux couleurs vives et débordant d'énergie.
- Au **Ceará**, **Aldemir Martins** peint la flore et la faune de son pays natal
- A **Bahia**, **Mario Cravo Junior** s'est fait connaître par ses sculptures

♣ L'art populaire brésilien

L'art populaire brésilien résulte principalement du métissage culturel entre les différentes populations indiennes, noires, blanches et des peuples issus de l'immigration du XIXe. La période coloniale illustre parfaitement cet échange culturel comme en témoigne l'influence d'artistes jésuites et franciscains dans les constructions d'édifices indigènes.

L'artisanat brésilien, d'une finesse remarquable, est composé de poteries, sculptures d'argile et de céramique. Les artisans utilisent différents types de matériaux tels que le bois, l'argile, le tissu, le sable, le fer ... Parmi les noms les plus réputés de l'artisanat brésilien, on peut citer **Severino**, **Mestre Vitalino** et **Zé Caboclo**. Ces artistes réalisent des poteries représentant des scènes de la vie quotidienne ou des figurines religieuses. On peut trouver ces pièces de ce type dans les marchés du Nordeste du Brésil.



A partir du XVIIIe, on voit apparaître des artistes dotés d'un grand talent créatif, comme l'**Aleijadinho (1738-1814)**, ou le peintre **Manuel da Costa Athayde (1762-1830)**. Celui-ci est peintre, doreur, peintre de statues et tailleur sur bois. Il est considéré comme un artiste important du « baroque mineiro » du Minas Gerais.



Le XXe siècle voit une nouvelle génération d'artistes arriver, dont la production artistique est à mi chemin entre peinture expressionniste et peinture naïve. Le travail de **José Antonio da Silva (1909-1996)**, à la fois peintre, dessinateur et sculpteur est particulièrement intéressant.

Issu d'une famille modeste, **Geraldo Teles de Oliveira (1913-1990)** est un des plus grands sculpteurs sur bois, dont on peut admirer le travail au Museu Casa do Pontal à Rio de Janeiro. Ses sculptures abordent différents thèmes, comme les fêtes religieuses et les danses.

A découvrir au Brésil ...

- La collection du *Museu Casa do Pontal* à Rio de Janeiro est composée de près de 8.000 pièces (sculptures, figurines, entaillages, modelage...) de près de 200 artistes populaires de toutes les régions brésiliennes. Par ailleurs, le Musée réalise une exposition annuelle itinérante afin d'exposer des œuvres de sa collection à travers une thématique annuelle, au sein de la Municipalité de Rio de Janeiro. L'exposition permanente quant à elle, réunit sur pas moins de 1500 m² de galeries, plus de 5000 œuvres artisanales.

- Les œuvres de Manuel da Costa Athayde, dans les églises de l'Ordre Tertiaire de Saint François d'Assise à Ouro Preto ou encore le plafond de la chapelle principale de Notre Dame du Rosaire à Mariana.

- Le Museo de Arte Primitivista « José Antonio da Silva », à Sao José do Rio Preto comme un hommage à l'œuvre de l'artiste.

♣ **Le Brésil, une terre d'inspiration pour les photographes**

Au XIXe siècle, le Brésil connaît une période de transformation sur le plan économique et social, qui a attiré de la main d'œuvre et de nombreux artistes venus d'Europe. D'une richesse et d'une diversité étonnante, l'histoire de la photographie au Brésil a débuté à cette période.

C'est en 1833 dans la ville de Campinas (état de São Paulo) que le peintre et inventeur d'origine niçoise **Hercule Florence (1804 - 1879)**, crée un procédé pour obtenir des images et invente la photographie, quelques années avant Louis Daguerre. Brillant inventeur reconnu au Brésil, Hercule Florence débarque à l'âge de 20 ans à Rio de Janeiro en 1824. Après un voyage dans le Mato Grosso et en Amazonie, il épouse une brésilienne et se consacre à ses nombreux projets, tout en étudiant les techniques liées à l'utilisation de la lumière.

Parmi les principaux photographes brésiliens de l'époque, on peut citer **Militão Augusto de Azevedo (1837 - 1905)**, excellent portraitiste, qui fut le premier à saisir les changements urbains de São Paulo, puis la production particulièrement impressionnante de **Valério Vieira (1862-1941)**, considéré comme le pionnier de la photographie d'expression personnelle au Brésil.

L'arrivée entre les années 20 et 40 de photographes d'origine allemande va contribuer de façon considérable à la diffusion de la production photographique brésilienne. A ce titre, **Conrado Wessel** se rendra célèbre grâce à la fabrication du papier photographique ; **Hildegard Rosenthal (1913 - 1990)**, **Hans Gunther Flieg (1923)** ou **Alice Brill (1920)**, vont quant à eux marquer l'histoire de la photographie brésilienne dans le domaine du photoreportage. Enfin, **Geraldo de Barros (1923 - 1998)** sera une source d'inspiration intarissable pour de nombreux artistes étrangers et brésiliens, grâce à ses recherches menées dans le domaine de la photographie créative brésilienne.

La seconde moitié du XXe siècle voit se développer le photoreportage qui va permettre à de nombreux photographes d'origine étrangère d'exprimer leur créativité au Brésil, tels que **Boris Kossoy (1941)**, **David Drew Zingg** ou encore le français **Jean Manzon (1915)**.

Figure incontournable de la photographie contemporaine, **Sebastião Salgado (1944)** fait partie des 20 photographes les plus connus au monde. Originaire du Minas Gerais, il a travaillé pour de nombreuses agences de presse et a fini par créer sa propre agence. Ainsi, le Brésil est considéré comme l'un des pays pionniers en matière de photographie, depuis les débuts d'Hercule Florence jusqu'à nos jours, avec le langage du photoreportage contemporain de **Salgado**.

A découvrir au Brésil ...

Le MASP, Museu de Arte de São Paulo et le Centro Cultural de São Paulo organisent régulièrement des expositions de photographie. Ce dernier accueille en ce moment jusqu'au 10 mai une exposition de photographies qui présentent la transformation de la ville de São Paulo entre 1900 et 1928.



**Retrouvez l'ensemble des visuels directement téléchargeables
sur le mailing "Media Caixa" par simple clic**

Toutes les informations touristiques sur le Brésil sur le site : www.braziltour.com

Contacts Presse : Cohn & Wolfe pour Embratur
Hortense Oury : hortense.oury@cohnwolfe.com / +33 (0)1 49 70 43 01
Eva Salomon : eva.salomon@cohnwolfe.com / +33 (0)1 49 70 43 40

Contact professionnel : Bureau du Tourisme Brésilien - 23 rue Balzac, 75008 Paris
Paulo Ricardo Moraes : ebt.fr@embratur.gov.br / +33 (0)1 53 53 69 62